

El artista que da una nueva vida a los objetos que otros han tirado expone en Chamberí



Carlota Vergara | 19 de febrero de 2026, 13:04h

| Actualizado el: 19 de febrero de 2026, 15:06h

Hace pocos días, se presentaba el proyecto **Robots Retrofuturistas** en el **Centro Cultural Galileo**, en el distrito de **Chamberí**. La exposición ha reunido una serie de esculturas creadas por el artista **Andrés Guardia**, quien ha construido un universo propio a partir de piezas antiguas, objetos encontrados y una imaginación alimentada por las películas de ciencia ficción. El origen del proyecto se remonta a la pandemia. Guardia ha trasladado a *Madridiario* que el confinamiento le invitó a probar nuevas experiencias. “Con lo que tenía por casa, me puse a hacer un robot para mi pareja”, ha manifestado el artista. Después de terminarlo, su creación le despertó la necesidad de seguir creando.

Hasta el 27 de febrero podrá visitarse esta exposición, que para el autor, reúne todo lo que gusta. Por un lado, el universo mecánico, pero también el **cinematográfico**. “Siempre me han gustado las películas de televisión, sobre todo el tema de los robots”, ha explicado, subrayando que ya seguía a creadores extranjeros que trabajaban en esa línea, aunque en España no ha habido demasiados referentes.



El artista ha construido sus esculturas **a partir de antigüedades u objetos reciclados**.

“Siempre me ha gustado todo el tema de cacharrería, de aparatos antiguos y de antigüedades”, ha explicado. En este sentido, Andrés Guardia ha convertido la búsqueda de materiales en una parte esencial del proyecto creativo. “Voy por la calle y voy buscando, voy mirando, a ver si han tirado alguna lámpara o han tirado alguna cosa, y de ahí saco muchas piezas”, ha destacado. En muchos casos, la forma del objeto ha sugerido el personaje final. “Lo veo, y digo, pues esto va a ser un cuerpo o esto la cabeza”, ha subrayado.

"Lo veo, y digo, pues esto va a ser un cuerpo o esto la cabeza"

Uno de los ejemplos más llamativos ha sido el robot inspirado en el **conde Drácula**. Guardia ha contado que su origen estuvo en una pieza metálica rescatada de un contenedor. “La cabeza de Drácula está hecha con una **pieza para colgar las toallas** antiguas que tiraron en un contenedor, con el extremo metálico”, ha asegurado. Sucedió lo mismo con un proyector. En un principio, Guardia lo adquirió con la intención de convertirlo en el cuerpo de un robot. Sin embargo, una vez lo tuvo le recordó a **“la parte trasera de una Vespa”** e hizo una moto.

Las esculturas expuestas en el Centro Cultural Galileo están acompañadas por dibujos generados con **inteligencia artificial**. En particular, para este artista, la tecnología es un apoyo y no un sustituto del proceso artístico. Ha reconocido que antes realizaba los bocetos a mano; sin embargo, con la inteligencia artificial ha podido ejecutarlos con una mayor facilidad.

"A lo mejor uno me puede llevar dos meses pero, en una semana he hecho uno sencillo"

En cuanto a los tiempos de creación, Guardia ha contado a este digital que **“depende del robot y los detalles que tenga”**. “A lo mejor uno me puede llevar dos meses pero, en una semana he hecho uno sencillo”, ha especificado. En ocasiones ha dejado una pieza en pausa porque faltaba el componente exacto que tenía en mente. “Lo dejo un poco abandonado, porque me falta una pieza que tengo en mi cabeza”, ha contado. “Lo dejo descansar también para que madure”, ha concluido el creador.