



Entrevista a Arsenio Escolar



Iba para profesor de Lengua y Literatura, pero le convencieron de que lo suyo era el papel prensa, y lleva desde entonces más de 40 años de carrera, dirigiendo algunos de los grandes periódicos españoles, o incluso fundándolos. Charlamos con Arsenio Escolar, periodista y presidente de CLABE.

Pág. 6

Ayer y hoy del Carnaval



Los festejos previos a la Cuaresma adoptan mil formas dependiendo del país o la ciudad. Máscaras venecianas, samba carioca, chirigota mordaz o fantasía drag. Todas comparten las ganas de dar rienda suelta a la creatividad y al ingenio. Este mes esbozamos algunas de las representaciones satíricas, que aún se conservan en la capital.

Págs. 8-9

Los chamberileros, los más satisfechos con su distrito



Los de Chamberí siguen siendo los vecinos más satisfechos con su distrito, según la última 'Encuesta de Calidad de Vida y Satisfacción con los Servicios Públicos de la Ciudad', presentada por el Ayuntamiento. La nota media de satisfacción sube hasta 8,3, dos décimas más que en 2024, lo que coloca a Chamberí empatado en cabeza con Salamanca, como el distrito mejor valorado por sus residentes.

La percepción de la calidad de vida también mejora, alcanzando un 7,8, aunque esta vez una décima por debajo de Salamanca. Los chamberileros son además moderadamente optimistas con el futuro de su calidad de vida durante los próximos cinco años.

Los principales problemas señalados por los vecinos repiten el drama de la vivienda: la escasez, su alto precio y el alquiler lideran con un 58,2 %, seguidos del elevado coste de la vida y

la sanidad. La limpieza desciende al cuarto puesto, mientras que los ruidos desaparecen del listado de preocupaciones, según la encuesta.

Chamberí brilla también por su alta percepción de seguridad diurna. Por último, los vecinos piden priorizar los recursos municipales hacia vivienda y limpieza, y valoran especialmente servicios como bomberos, SAMUR-Protección Civil y SAMUR Social.

(Pág. 3)

25.000
ejemplares

CONTROL DE TIRADA Y DISTRIBUCIÓN

Personas sin hogar
acampan en Arapiles

Pág. 5

Chamberí, con el
Madrid Design Festival

Pág. 11

Películas de Goya
en la Sala Berlanga

Pág. 16

Hospital Universitario Vithas Madrid La Milagrosa

Traumatología especializada para cuidar tu salud

Cirugía avanzada, técnicas mínimamente invasivas y atención altamente especializada para tratar tu dolor, mejorar la movilidad y recuperar tu vida.

Hospital Universitario Vithas Madrid La Milagrosa
C/ Modesto Lafuente, 14 (28010)



Editorial



Calles limpias e interpretaciones torticeras

El concejal de Limpieza y Zonas Verdes puso hace unos días un mensaje en las redes sociales, donde se jactaba de que los madrileños “consideran” que la ciudad “está más limpia”, tras descender la limpieza al sexto puesto “por primera vez” entre los problemas de la ciudad. Al menos, según la ‘Encuesta de Calidad de Vida y Servicios Públicos’ elaborada por el propio Ayuntamiento, y cuyos resultados en Chamberí analizamos este mes en nuestra portada.

Pero la ciudad, claro, no está más limpia, y para comprobarlo José Antonio Martínez Páramo sólo tenía que levantar la vista del teléfono y salir a pasear por las calles de cualquier distrito de la capital. Si quiere podemos indicarle nosotros algunas de Chamberí o de Tetuán.

Otra cosa es que los madrileños se quejen menos del estado de las calles, que no es lo mismo, y que bien puede responder a dos aspectos, a cual más inquietante: el primero, que haya ahora problemas más acuciantes entre las preocupaciones de los ciudadanos –que los

hay–; y, casi peor, que los madrileños hace tiempo que nos cansamos de reclamar una mejor limpieza de las calles, habida cuenta de los resultados, y que muchos se hayan acostumbrado a ver la suciedad y el abandono como parte del paisaje de la capital. No hay que olvidar que toda la ciudadanía es parte del problema, pero en la administración municipal está el mandato de paliar los desastres de los ensuciadores y convencer a todos de los beneficios que comporta mantener limpia su ciudad. Esa “magia” de la que habla el Ayuntamiento, y que no está funcionando.

Siguiendo la argumentación del concejal de Limpieza, los vecinos pueden estar contentos, porque Chamberí ha dejado de ser un distrito ruidoso. Según la encuesta, este problema ha desaparecido de entre las 10 primeras preocupaciones vecinales, después de haber sido uno de sus mayores quebraderos de cabeza en la última década. Misterio o milagro, no nos queda muy claro que los vecinos se hayan enterado de la buena noticia.

Por lo demás, el estudio municipal deja claro que los chamberileros están notablemente (8,3) satisfechos de vivir en su distrito, y son, junto a los vecinos de Salamanca, los que tienen mejor concepto de sus respectivos barrios. También valoran su calidad de vida en un 7,8, son bastante optimistas con respecto al futuro (7,0), y sus principales problemas apenas difieren de los del resto de la capital: vivienda, coste de la vida y sanidad.

La positiva encuesta supone un contraste brutal respecto a la noticia que también traemos este mes, acerca de la decena de personas sin hogar que desde hace tiempo malviven en los soportales de la Plaza del Conde del Valle de Súchil y Arapiles. Unos indigentes que, como suele ocurrir en estos casos, rechazan la ayuda pública que se les ofrece. El caso es sólo uno más de los muchos similares que se están multiplicando por la ciudad, y para los que el Ayuntamiento no tiene de momento solución, pues en gran parte depende de la voluntad de estas personas.

Nº 98 - Febrero/2026

Editora:
Josefa Plaza

Director:
Juan Carlos Martín

Redactor jefe:
David Álvarez

Equipo de Redacción:
Dori Ayllón
Diego Navarrete

Fotografía:
Beto López

Diseño y Maquetación:
santieme

Publicidad:
Vanessa Delgado

**Redacción, Publicidad
y Administración:**
Tel: 91 554 83 31

Email:
redaccion@chamberi30dias.com

Twitter:
@chamberi30dias

www.chamberi30dias.es

Depósito Legal:
M-28110-2018

Año 2024 Co-Subvencionado por:



Gracias, vecino censor

Uno de los privilegios de escribir en un periódico de barrio es que a menudo puedes cruzarte por la calle con tus lectores. Los días en los que sale el número los encuentras ahí, sentados en un banco o en el andén del Metro leyendo lo que has escrito, y aprovechas para indagar si su mueca es de curiosidad o de disgusto. Pese a estar a punto de cumplir sus 100 primeros números y dirigirse a una audiencia de unos 150.000 chamberileros, ‘Chamberí 30 días’ es una publicación aún joven y pequeña, pero desde el primer día hemos notado el cariño y el interés de los vecinos del barrio. Mucho más, desde luego, que el recibido desde otros ámbitos públicos o publicitarios. Por otro lado, es obvio que no sólo llegan alabanzas a nuestro buzón. También lo hacen críticas, que acogemos modestamente como acicate.

Pero hoy quiero hablar en particular de Raúl, nuestro más rígido catón. Un corrector severo, pero entrañable, que nos acompaña casi desde que iniciamos esta andadura chamberilera, allá por 2017, y de quien sólo conocemos su nombre y su email.

El vecino Raúl nos escribe de vez en cuando para, indefectiblemente, hacernos “unas observaciones con muchísimo retraso”, acerca de alguna noticia publicada en nuestro periódico. Normalmente de un

número pasado, de hace un año o más. Tras esta introducción, y siempre con unas formas exquisitas, nuestro quisquilloso lector nos explica los errores hallados, normalmente contradicciones: que en un párrafo decíamos una cosa y dos más abajo, otra, por ejemplo.

En ocasiones incluso reconoce que la corrección es “un poco atrevida” o el tirón de orejas “muy estricto”, como cuando redondeamos una cifra a un solo decimal. Eso Raúl no lo soporta. Muchas veces tiene razón, pero algunas otras patina por pura comprensión lectora, lo que –faltaría más– sólo cabe achacárselo al redactor de la noticia, que podría haberlo explicado mejor.

Resulta evidente que, cuando no da con ningún gazapo, no puede reprimirse y sigue enviando sus educados correos para hacernos una simple corrección estilística o tipográfica, “que no tendría ninguna importancia”, concede él mismo. Pero Raúl sigue leyéndonos y escribiéndonos sus educados correos, y nosotros, encantados de recibirlos. Por eso he querido hoy dedicarle este Depositorio, pensando que ojalá se tope con él dentro de unos cuantos meses y, tras repararlo concienzudamente, nos haga una observación “con muchísimo retraso”, que nos servirá para seguir elaborando un mejor ‘Chamberí 30 días’. Gracias, vecino.

La Fotonoticia



Abierto un punto de información municipal en Chamberí

Desde mediados del pasado mes de enero ya está operativo el nuevo punto de información al ciudadano del distrito, impulsado por la Junta Municipal de Chamberí y ubicado en la calle de Alonso Cano, 26. El concejal-presidente del distrito, Jaime González Taboada, visitaba hace unos días esta nueva dotación municipal, que presta atención presencial en horario de 9:00 a 14:00 horas. La nueva oficina dispone de dos puestos para atender a ciudadanos y una recepción, además de una zona de espera y aseos, uno de ellos adaptado.

La instalación comenzó ofreciendo información general del Ayuntamiento de Madrid, y se espera que a lo largo de este mes de febrero comience su actividad específica en el ámbito de los servicios sociales. Según ha señalado González Taboada, con esta dota-

ción “Chamberí refuerza la atención de proximidad para facilitar el acceso de los vecinos a la información y a los recursos municipales, evitando así el desplazamiento a los centros de servicios sociales del distrito”. El espacio dispone de una superficie de 85 metros cuadrados, para cuya reforma y equipamiento la Junta Municipal ha invertido unos 134.000 euros.

Este local de Alonso Cano anteriormente albergaba un uso comercial como frutería, y antes de ello fue un bar. Esto ha implicado que las obras, que comenzaron el pasado verano, hayan incluido aspectos como la renovación de instalaciones y acabados, así como la adecuación de la fachada, que incorpora accesos, carpintería con vidrios de seguridad y señalética.



Foto: AYUNTAMIENTO DE MADRID.

Cartas al director



Envía tus quejas, propuestas, agradecimientos, curiosidades, anécdotas...
redaccion@chamberi30dias.com

La vivienda, el coste de la vida y la sanidad, principales problemas

Los vecinos dan un notable alto a la calidad de vida en el distrito

DAVID ÁLVAREZ

El idilio entre los chamberileros y su distrito se mantiene un año más en el notable alto, e incluso crece dos décimas: así se desprende de la 'Encuesta de Calidad de Vida y Satisfacción con los Servicios Públicos de la Ciudad', correspondiente a 2025, que acaba de presentar el Ayuntamiento de Madrid. Los vecinos otorgan un 8,3 sobre 10 a la satisfacción de vivir en Chamberí, frente al 8,1 registrado hace un año. Una nota que sitúa a los chamberileros como los madrileños más satisfechos de su distrito, empatados en la cúspide con los vecinos de Salamanca.

Además, la calidad de vida en estas calles es valorada por los vecinos con un 7,8, lo que supone una décima más que la registrada en 2024, y una menos que la nota que otorgan los residentes en Salamanca, mejor distrito también en este punto. La vida en cada barrio específico de Chamberí es valorada con un 7,9.

Ahora bien, el optimismo se reduce algo en cuanto a las perspectivas sobre la calidad de vida de los chamberileros, de cara a los próximos cinco años, tanto si se alude al futuro de la ciudad como al del propio Chamberí, aunque los vecinos confían más en que su estilo de vida mantenga una línea positiva en su distrito (7,0) más que en la capital (6,4).

PRINCIPALES PROBLEMAS

Los datos de la encuesta municipal están basados en sondeos realizados entre octubre y noviembre de 2025 —se realizaron 8.593 entrevistas, unas 400 por cada distrito—, y también hacen referencia a los problemas que sufre, tanto la ciudad como cada distrito. Así, según nuestros vecinos, los principales inconvenientes percibidos están encabezados por la escasez y el



Los chamberileros son los madrileños más satisfechos con su distrito, junto con los vecinos de Salamanca.

precio de la vivienda y del alquiler, con un 58,2 % de las respuestas, seguido por el alto coste de la vida (24,3 %) y por la falta de servicios y las listas de espera en la sanidad (15 %).

Un primer problema, el de la vivienda, que se repite respecto a los resultados de la encuesta relativa a 2024, si bien en el segundo lugar de aquella figuraba la limpieza, que en esta ocasión cae hasta la cuarta posición (14,6 %) entre las preocupaciones vecinales. En el tercer puesto se señalaba entonces el tráfico y los atascos, que ahora desciende hasta la séptima plaza, tras haber ocupado los puestos primero (2023 y 2021) y segundo (2022) en los estudios anteriores.

Otra de las sorpresas es la desaparición de los ruidos, como uno

de los 10 grandes problemas del distrito. Ni siquiera aparece en el listado de problemas facilitado por el Ayuntamiento, después de haber sido el cuarto quebradero de cabeza de los chamberileros en 2024 y de haber aparecido en prácticamente todas las encuestas municipales desde 2016.

LO MEJOR Y LO PEOR

Sobre los aspectos de Madrid mejor valorados por los vecinos de Chamberí, destaca su oferta cultural, de ocio y diversión, con un 8,5 sobre 10; la imagen internacional de la capital (7,9) y la movilidad y el transporte público (7,9). Por el contrario, el coste de la vida (3,9) y, sobre todo, la facilidad para encontrar una vivienda en el marco de

sus posibilidades (3,5) ocupan los aspectos con peor valoración por parte del distrito.

Por otro lado, Chamberí no sale especialmente bien parado en su condición de espacio "amigable" para algunos colectivos, tales como las personas mayores, donde registra una nota de 6,6 —siendo sólo el noveno distrito con mejor valoración—; con las personas con discapacidad —6,2, ligeramente por debajo de la media madrileña de 6,3—; o con la infancia: 6,7 frente al promedio de 7,0 de la ciudad. Los chamberileros califican además la gestión del equipo de Gobierno municipal con un 5,7, tres décimas por debajo de la registrada el año pasado, y ocho menos respecto a 2021.

Si pudieran elegir, los vecinos del distrito dedicarían más recursos

municipales a vivienda (34,6 %), limpieza y cuidado de las calles (12,2 %) y seguridad (9,3 %). Esto último pese a que Chamberí destaca como uno de los distritos donde la percepción de seguridad es más alta. Los vecinos dan un 8,5 a su sensación de seguridad en estas calles por el día, y un 7,6 por las noches, frente al 7,8 y el 6,3, respectivamente, que otorgan a la ciudad en su conjunto.

Por último, entre las líneas de actuación, servicios y equipamientos municipales mejor valorados por los chamberileros, destacan, en primer lugar, los bomberos (8,4), seguidos del SAMUR-Protección Civil (8,2) y el SAMUR Social (7,9), los mismos que copan las mayores valoraciones en el resto de la ciudad.

TEATRO AMAYA
Dirección: Alberto & David Blasco

15 Y 22 DE FEB

21 DE FEB

22 DE FEB

26 DE ABR

VEN AL TEATRO EN GRUPO
ESCRIBE EL QR Y VISITA LOS ASESORADORES

E T R A A
T E A T R O A M A Y A

"EL DIVERTIDÍSIMO" VERGÜENZA AJ UN VIAJE MUSICAL UN VIAJE IMPREVIS

Comienzan las obras, con una inversión de 6,7 millones de euros

El aparcamiento de Colón contará con 570 plazas, 150 para residentes

CHAMBERÍ 30 DÍAS

En este mes de febrero han comenzado las obras de transformación del aparcamiento municipal bajo la Plaza de Colón, en el distrito de Salamanca y enfrente de Chamberí. Los trabajos incluyen la ejecución de las obras de reparación de las estructuras y las instalaciones del aparcamiento, que serán llevados a cabo por el concesionario, a cambio de la gestión y la explotación del espacio durante un plazo de 25 años.

Según el Ayuntamiento, "la actuación supondrá la remodelación y la modernización de una de las infraestructuras básicas de la ciudad". Una vez se completen los trabajos bajo rasante de los Jardines del Descubrimiento, el aparcamiento incorporará un modelo mixto con 570 plazas, de las que 150 estarán reservadas para residentes y comerciantes de la zona. Hasta ahora, el de Colón era un aparcamiento 100 % rotacional, pero ahora los residentes podrán adquirir abonos mensuales a un precio de 70 euros. Además, un total de 156 plazas estarán equipadas



Tras la reforma, los residentes podrán adquirir bonos mensuales para aparcar a un precio de 70 euros.

con recarga eléctrica: 113 en la zona dedicada al aparcamiento de rotación y 43 de las reservadas para los residentes.

Estas 570 plazas de aparcamiento para vehículos y ocho para motocicletas estarán distribuidas en tres plantas, y contarán con 18 reserva-

das para personas con movilidad reducida.

PLAZO DE EJECUCIÓN Y NUEVO HUB LOGÍSTICO

La inversión es de 6,7 millones de euros, y el plazo máximo de dura-

ción de las obras será de 16 meses, por lo que las instalaciones estarán finalizadas en torno a la primavera de 2027.

La reforma del aparcamiento público de Colón constituye una primera etapa, a la que le seguirá la transformación de la actual base de

grúas, que la Empresa Municipal de Transportes de Madrid tiene también bajo el suelo de esta plaza, en un *hub* de más de 5.000 metros cuadrados, dedicado a la logística urbana y a la movilidad sostenible. Un proyecto que se licitará a lo largo de este año.

Tras los trabajos de rehabilitación y reforma, se prevén dedicar 4.000 metros cuadrados a estas nuevas instalaciones, que contarán con puntos de recarga, plazas de carga y descarga, actividades *cross-docking* (o procesos de envío de productos sin almacenamiento), reparto de última milla y taquillas. Además, el *hub* de movilidad sostenible sumará otros 1.300 metros cuadrados y estará equipado con carga eléctrica de alta potencia, *carsharing*, *bicimad*, *bicipark* e intercambio de baterías.

Este proyecto tiene como objetivo esencial reducir el número de vehículos necesarios para la actividad logística en el centro de Madrid y optimizar las rutas, así como el trasvase de la actividad logística a horas valle, preferentemente por la noche, lo que redundará en la mejora de la movilidad y de la calidad del aire.

Cartas al director



Envía tus quejas, propuestas, agradecimientos, curiosidades o anécdotas a: redaccion@chamberi30dias.com - Tel: 91 554 83 31

Irresponsabilidad en la Escuela de Ocio Canal y Deporte

Me dirijo a este medio para denunciar una situación que considero grave, irresponsable y preocupante, relacionada con la seguridad de menores que practican deporte en la Escuela de Ocio Canal y Deporte. El pasado sábado 31 de enero, mi hijo, integrante de la escuela de-

portiva gestionada por la empresa Ocio Canal y Deporte, sufrió una caída durante un partido, que le provocó una fractura del tercio distal del radio izquierdo.

Tras el accidente, me puse en contacto con la empresa responsable y se me confirmó que la escuela no dispone de seguro de accidentes para los jugadores no federados. Como consecuencia de esta caren-

cia, nos vimos obviamente obligados a acudir a nuestro hospital de referencia para que mi hijo pudiera recibir la atención médica necesaria. Esta lesión implica una baja deportiva y hasta una intervención quirúrgica.

Lo más grave no es sólo la ausencia de un seguro de accidentes —algo difícilmente comprensible en una escuela deportiva que trabaja con menores—, sino que, a día de hoy, ningún responsable de la empresa a la salida de este número se ha puesto en contacto con nosotros, ni para interesarse por el estado de mi hijo, ni para ofrecer explicaciones, ni para asumir responsabilidad alguna por lo ocurrido. Esto incrementa aún más si

cabe la sensación de abandono y desprotección.

Quiero dejar claro que este descontento no se dirige al entrenador, quien en todo momento ha mostrado interés por mi hijo, sino exclusivamente a la gestión de la empresa, que considero negligente e impropia de una entidad pública, que ofrece actividades deportivas a niños y adolescentes. Considero necesario plantear públicamente si es aceptable y si cumple con la legalidad vigente, que una escuela deportiva opere sin un seguro de accidentes, trasladando todos los riesgos a las familias y desentendiéndose posteriormente de las consecuencias.

Por todo ello, solicito a la Junta Municipal de Chamberí, a la Co-

munidad de Madrid y al Ayuntamiento de Madrid que revisen esta situación, verifiquen si se cumplen los requisitos legales para la actividad deportiva con menores y adopten las medidas necesarias para garantizar la seguridad y protección de los niños que participan en esta escuela.

Espero que esta denuncia sirva para visibilizar una situación que no debería repetirse y para que las administraciones y entidades competentes tomen las medidas oportunas, evitando que otras familias del distrito se encuentren en una situación similar.

Atentamente.

V. D., VECINA DE CHAMBERÍ



TICKET
Teatro **REGALO**

‘Chamberí 30 días’ regala **8** entradas dobles para la función ‘Le ordeno a usted que me quiera’, el lunes 16 de febrero a las 19:00 horas, a las primeras **8** personas que envíen un email a chamberi30dias@gmail.com, respondiendo correctamente a la siguiente pregunta:
¿En qué calle de Chamberí se encuentra la Sala Berlanga?

IMPRESINDIBLE ADJUNTAR NOMBRE COMPLETO, DNI Y TELÉFONO DE CONTACTO

LA ANDALUZA
churrería-chocolatería

6:30 A 13:00 h
ABIERTO DE LUNES A SÁBADO
CERRADO LOS DOMINGOS

C/ Hernani, 10
Cuatro Caminos
Tel: 91 553 76 12
www.churrerialaandaluza.com

SÍGUENOS EN:  



SERVICIO A DOMICILIO. HOSTELERÍA Y COLECTIVIDADES

En la Plaza del Conde del Valle de Súchil y en la calle de Arapiles

Decenas de sintecho se instalan en pleno corazón de Chamberí

JUAN CARLOS M. J.

En los soportales de la Plaza del Conde del Valle de Súchil y de la calle de Arapiles se encuentran cartones, colchones y algunas mantas, improvisando un lugar en el que malvivir para resguardarse del frío y de la lluvia. Son las escasas pertenencias de una decena de personas sin hogar, que se han asentado en esta zona de Chamberí.

Los porteros y conserjes de los edificios afectados por esta problemática han asegurado a 'Chamberí 30 días' que "no están durante el día, llegan a las ocho de la noche, se instalan a las puertas de varios negocios, peluquerías, bancos... y por la mañana temprano se van para regresar de nuevo por la noche a dormir".

Por su parte, los vecinos que residen en la plaza afirman que "no son personas agresivas, no se meten con nadie, pero generan suciedad, malos olores y una mala imagen al barrio".

Ante esta realidad, y siendo el Ayuntamiento de Madrid conoedor de la misma, tanto la Policía Municipal como el Samur Social han acudido a la zona, si bien los indigentes rechazan la ayuda que se les ofrece. También actúa con frecuencia el Selur, Servicio de Limpieza Urgente del Consistorio, para limpiar, no sólo los soportales,

Los vecinos afirman que "no son agresivos, pero generan suciedad y mala imagen al barrio"

sino también los jardines que hay en esta parte del distrito, algunos de ellos infantiles, donde se acumula la basura.

EN BUSCA DE SOLUCIONES

A la vista de la situación, el concejal-presidente de Chamberí, Jaime González Taboada, se reunió el pasado martes 3 de febrero con los presidentes de las comunidades de vecinos afectadas: "Fue una reunión que les solicité yo mismo, porque estamos ante un problema real, en el que, para poder intervenir, hay que contar con ellos, puesto que son zonas privadas de uso público, en lo que se refiere a la Plaza del Conde del Valle de Súchil. Respecto a Arapiles, se ha intervenido en 10 ocasiones, la última el pasado jueves 5 de febrero, pero es deses-



Varias personas sin hogar malviven entre cajas de cartón, en la zona de Arapiles.

perante: acudió el Samur Social para ofrecer a estas personas sin hogar un albergue, un techo, agua caliente y hasta formación para que encuentren un trabajo, pero se negaron. Entonces acudió la Policía Municipal y los desalojó, y una hora y media después ya estaban allí de nuevo".

Así, las posibles soluciones en la calle de Arapiles pasan por "instalar jardineras y plantas para que no puedan asentarse allí", mientras que en la Plaza del Conde del Valle de Súchil, "la opción es hacer cerramientos en la zona, aunque debe ser consensuado por los vecinos de cada comunidad", co-

mentó a este periódico el concejal-presidente del distrito, quien también ha mantenido reuniones con el delegado de Política Social y con la Concejalía de Medio Ambiente, "para ver cómo podemos actuar, ante un problema que hay que abordar entre todos para darle una solución".

Con cerca de 50.000 personas en 2025

La estación de Chamberí, de nuevo la más visitada de la Red de Museos de Metro

CHAMBERÍ 30 DÍAS

Los cinco espacios históricos del suburbano madrileño recibieron en 2025 un total de 125.854 visitantes, según ha dado a conocer la Comunidad de Madrid. Un año más, la estación de Chamberí volvió a ser el enclave más concurrido de esta Red de Museos de Metro, con cerca de 50.000 asistentes a su andén. El segundo enclave más visitado fue la exposición permanente de Trenes Clásicos de Chamartín, con 36.000 personas.

Además, el Museo Arqueológico de Caños del Peral, situado en Ópera, marcó la cifra récord de 20.604 visitantes, lo que supone un 60 % más respecto al año anterior, lo que le sirvió para situarse en tercera posición. Por último, la Nave de Motores de Pacífico, junto a su histórico vestíbulo, obra de Antonio Palacios, recibió a 2.348 visitantes. En conjunto, la valoración media otorgada por los usuarios a la experiencia fue de 9,83 puntos.

La cifra de 2025, no obstante, implica un retroceso en el número



La 'Estación Fantasma' cumple este año el 60º aniversario de su cierre a los usuarios.

total de visitas respecto al 2024, cuando se registraron 137.355 visitantes en los diferentes espacios, impulsados en aquella ocasión por la celebración del 150º aniversario de Palacios. Aquel año, no obstante, la 'Estación Fantasma' recibió

43.943 visitantes, un dato probablemente inferior a los "cerca de 50.000" que en esta ocasión han anunciado, sin concretar, desde el Gobierno regional.

Por otro lado, las exposiciones temporales organizadas por la

compañía metropolitana también registraron una notable acogida en 2025, como Metro Cómic y Vestigia, ubicadas en la Nave de Motores y Chamartín, respectivamente. El periodo de mayor afluencia fue un año más la campaña navideña,

con 24.151 visitantes, frente a los 20.637 de 2024, lo que supone un aumento del 17 %. El Belén y el concierto celebrados en el Museo de los Caños del Peral y el simulador histórico instalado en Chamartín fueron las actividades más destacadas durante esas semanas.

CUARTO AÑO DEL PASAPORTE DE LOS MUSEOS

En 2022, la compañía lanzó, además, el Pasaporte de los Museos, un documento que invita a madrileños y turistas a recorrer y a conocer ocho grandes rincones históricos y artísticos del suburbano. Junto a los cinco espacios museísticos, incluye la muestra de Gran Vía, el vestíbulo de Tirso de Molina y el centro Paleontológico de Carpetana. Desde su puesta en marcha, se han entregado 12.472 pasaportes.

Todas las visitas a los museos son de carácter gratuito y se reservan a través de la página web www.museosmetromadrid.es

Arsenio Escolar, periodista, director de publicaciones y presidente de CLABE

“Cuando lanzamos ‘20 Minutos’ toda la prensa de pago nos hizo la vida imposible”

DAVID ÁLVAREZ

Este burgalés de Torresandino iba para profesor de Lengua, pero le convencieron de que lo suyo era el periodismo, y no iban mal encaminados. En más de cuatro décadas ha fundado o estado al frente de cabeceras como ‘El País’, ‘Cinco Días’, ‘Claro’ o ‘20 Minutos’, entre otras. Aquel diario gratuito llegó a ser el más leído de España, además de revolucionar un sector que iniciaba un terremoto cuyos cambios aún no han acabado. Es además presidente de la primera asociación de editores del país, y edita ‘Archiletras’, una revista de divulgación que se hace en Chamberí, un distrito que adora.

Más de 40 años como periodista. ¿Cómo llegó a la profesión?

Con 24 años tenía dos licenciaturas, era periodista y filólogo. Tenía además dos hijos y ningún empleo estable. Me iba a dedicar a la filología, pero había sido enterrador, vendedor de champús... hasta que mi mujer me convenció para presentarme a unas oposiciones para profesor de Lengua y Literatura. Era 1982 y tuve que hacer unas prácticas en el Instituto Calderón de la Barca, sustituyendo a una profesora que se llamaba Carmen Romero... ¡la mujer de Felipe González!, que acababa de ganar las elecciones. Fui profesor de sus dos COUs. Mientras, en mis ratos libres hacía artículos para periódicos. Un día vendí un reportaje a ‘El País’, y me llamó su número tres, que me dijo: “Creo que te equivocas con lo de profesor, puedes ser un buen periodista. Si vienes mañana, te doy empleo”. Así olvidé mis oposiciones.

Desde entonces...

Pues he sido subdirector de ‘El País’, de ‘Cinco Días’, ‘Diario de Burgos’ director de ‘20 Minutos’... Con 60 años salí de ‘20 minutos’ y



El periodista y editor de ‘Archiletras’, en la redacción de ‘Chamberí 30 días’.

monté ‘Archiletras’, una revista de lengua y literatura que tiene sus oficinas en Chamberí, lleva ya 30 números y va muy bien. También soy presidente desde hace seis mandatos de CLABE, la mayor asociación de editores de prensa en España.

¿Cuál es la labor de esta asociación?

CLABE reúne a más de 200 grupos editores, que suman unas 1.500 cabeceras. En la asociación nos preocupamos de que el sector palie lo mejor posible toda la transformación que se ha venido encima: el paso del papel al digital, temas de derechos, de inteligencia artificial, publicidad institucional... Hacemos de lobby del sector, en el buen sentido.

¿Cómo fue el lanzamiento del primer diario generalista gratuito de España?

Lo de ‘Madrid y Más’ fue una historia peculiar. Nació en febrero de

2000, pero cuatro años antes yo había hecho un proyecto de un periódico gratuito diario, que no salió, y que hubiera sido el primero del mundo. Años después me llama José Antonio Martínez Soler y me dice: “¿Tú no tenías un proyecto de un diario gratuito? Pues tengo quien quiere hacerlo”. Eran los editores de las guías telefónicas QDQ, y con ellos lanzamos ‘Madrid y Más’ y ‘Barcelona y Más’. Un año después vendieron las guías a France Telecom, y los periódicos los compró un grupo noruego muy grande, y los renombró como ‘20 Minutos’.

¿Cómo cayó aquel fenómeno nuevo en la prensa diaria?

Fue muy complicado. Queríamos hacer un periódico con los criterios profesionales con los que hacíamos ‘El País’, sólo que viviendo únicamente de la publicidad, sin venta de ejemplares, pero toda la prensa de pago nos hizo la vida imposible:

presionaban a los anunciantes, al EGM y a la OJD para que no nos midieran [la audiencia]. Los llevamos al Tribunal de la Competencia, y ganamos. Los primeros años fueron terribles, a lío diario.

Luego empezó a salir competencia...

Hubo un tiempo en el que convivíamos ‘20 Minutos’, ‘Metro’, ‘ADN’ y ‘Qué?’, y entre los cuatro tirábamos cuatro millones de ejemplares al día: más de lo que vendían los ochenta y tantos diarios de venta que había en España. ‘20 Minutos’ era el diario con mayor audiencia de España. Teníamos casi tres millones de lectores diarios. Ni el ‘Marca’.

¿Cuándo acabó aquello?

Nos hundió la crisis de 2008. Vivíamos de la publicidad, en 2007 facturamos 48 millones de euros, y con la crisis los ingresos se precipitaron. También la llegada de los

medios online, porque vivíamos de la atención de quienes se desplazaban en las grandes ciudades, en el metro o el autobús. ¿Qué pasó? De repente todos se fueron a consumir información en el móvil, porque la mayoría de las ediciones online de los periódicos de pago estaban abiertas.

Todo este mundo nuestro ha cambiado muy deprisa y hay cosas que nos parece que han estado siempre, pero no estaban hace nada. Y ahora les está pasando a los medios online con las redes sociales, lo que les pasó a los impresos con los digitales.

¿Cómo ve el futuro de la profesión?

Vivimos un periodo de cambios muy profundos, nunca ha habido tantos tan seguidos. En ‘El origen de las especies’, Darwin dice que sólo sobreviven las especies capaces de adaptarse al nuevo hábitat, y hay un amigo que lo dice más corto: “O te aclimas, o te aclimueres”. Pues eso, aplicado a la prensa.

¿Cree que el periodismo tiene un problema de credibilidad?

Sí, es un problema evidente. Ha habido medios con mucha debilidad financiera y quizá han cedido a determinadas presiones. La desinformación es muy potente y creo que el futuro del periodismo pasa por que las cabeceras seamos muy responsables, porque en eso va el futuro de la profesión. Yo digo a menudo que la mala prensa de la prensa nos la hemos ganado.

Para terminar, la redacción de ‘Archiletras’ está en Chamberí.

¿Qué le parece el distrito? Llevamos en Fernando el Católico desde 2019, pero antes yo viví 30 años en Alberto Aguilera, y aquí estudiaron mis hijos. Me gusta mucho y estaría encantado de volver al barrio.

Si quieres que tus vecinos conozcan tu negocio ¡anúnciate con nosotros!

- 25.000 ejemplares (edición en papel)
- Reparto en casas y comercios
- Edición digital y Redes

PUBLICIDAD cercana y pensada para quienes viven y compran en el barrio

Información: 91 554 83 31



El periodo de matriculación será del 11 al 25 de junio

El plazo de solicitudes para el curso 2026/27 comienza el 11 de marzo

DORI AYLLÓN

El próximo 11 de marzo comienza el periodo de escolarización en la Comunidad de Madrid para el curso 2026/27. Este proceso, que finalizará el 25 de marzo, permitirá a unas 150.000 familias madrileñas presentar solicitudes de admisión en más de 2.000 escuelas infantiles, colegios públicos y concertados e institutos sostenidos con fondos públicos de la región. Las solicitudes podrán realizarse, tanto de forma presencial en el centro elegido como primera opción, como de manera telemática a través de la web institucional de la Comunidad de Madrid.

LISTAS DE ADMITIDOS Y PERIODO DE MATRICULACIÓN

Las listas definitivas de admitidos para el alumnado de segundo ciclo de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Especial, Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y Bachillerato se publicarán el 27 de mayo. En el caso del primer ciclo de Educación Infantil, las listas se darán a conocer el 5 de junio.

Por otro lado, el periodo de matriculación se extenderá del 11 al 25 de junio para Infantil, Primaria y Educación Especial, mientras que para Secundaria y Bachillerato se prolongará hasta el 3 de julio.

BAREMACIÓN DE PUNTOS PARA LA ADMISIÓN

La Comunidad de Madrid tendrá en cuenta, en el primer ciclo de Educación Infantil, al concebido no nacido, a efectos de determinar los miembros de la unidad familiar y para la aplicación del criterio de familia numerosa, una medida ya contemplada en las instrucciones de admisión de enseñanzas de régimen general. Para estas enseñan-



Unas 150.000 familias podrán presentar sus solicitudes a las más de 2.000 escuelas infantiles, colegios e institutos públicos y concertados de la región.

zas, la baremación por hermanos matriculados en el mismo colegio o instituto continuará siendo el criterio con mayor puntuación, otorgando 15 puntos por un hermano escolarizado en el centro y 30 puntos por dos o más. Asimismo, el criterio de proximidad al domicilio mantendrá la zona única de escolarización en cada municipio o distrito municipal, en el caso de la ciudad de Madrid.

También se mantiene la valoración de otros criterios, como la renta de la unidad familiar –limitada a los perceptores de la Renta Mínima de Inserción o del Ingreso Mínimo Vital–, la discapacidad, el hecho de que los padres

trabajen en el centro, la condición de familia numerosa o que los padres o hermanos sean antiguos alumnos.

MATRÍCULA GRATUITA Y BONIFICACIONES EN FP SUPERIOR

En cuanto a la Formación Profesional, la Comunidad de Madrid establecerá a partir del curso 2026/27 la matrícula gratuita en el Grado Superior para el alumnado que acceda con una nota media de nueve, 10 o matrícula de honor. “Además, los que alcancen unas calificaciones de siete u ocho dis-

pondrán de una bonificación del 50 %, de forma que sólo tendrán que pagar 200 euros”, explican desde el Gobierno regional.

También han aprobado la modificación del catálogo de precios públicos educativos “para incorporar estas nuevas exenciones y reducciones, con el objetivo de premiar el esfuerzo académico y reforzar la equidad en el acceso a la formación”. Asimismo, se aplicará la reducción total de las tasas para el alumnado de FP con una discapacidad reconocida igual o superior al 33 %, así como para las víctimas de violencia contra la mujer. Igualmente, se establece la gratuidad de los cursos de especialización de Formación Profesional y de Artes

Plásticas y Diseño, dirigidos a la mejora continua y a la actualización laboral.

Otra de las novedades incluidas en la reforma es la exención del pago del primer curso completo de Música o Danza para los estudiantes que hayan obtenido premio en las Enseñanzas Elementales de dichas disciplinas.

Por último, se suprimen los costes asociados a los servicios administrativos en las enseñanzas de Régimen Especial, que incluyen Idiomas, Música y Danza, en todos sus niveles, además de Arte Dramático, Conservación y Restauración de Bienes Culturales y los estudios superiores de Diseño.

ABOGADOS CIVICASA
ADMINISTRACIÓN DE FINCAS
 Abogados-Administradores de fincas
 Especialistas en Comunidades de Vecinos

- TRAMITACIÓN DE HERENCIAS
- RECLAMACIONES DE DEUDA
- COMPRAVENTA
- ALQUILERES DE PISOS
- SEPARACIONES Y DIVORCIOS
- DECLARACIÓN DE LA RENTA

91 533 63 10
 91 535 08 34

Bravo Murillo, 97, 1º Esc. Dcha. fercas@telefonica.net

THE STAR

POP · ROCK · INDIE
 ESPAÑOL

Abierto todos los días
 Hora Feliz de 19:30 a 20:30 h

Calle de Viriato, 17

SOMOS tu Colegio

ADMISSION 2026 2027

Divino Pastora Madrid

El colegio que quieres

VEN a conocernos

Selecciona tu visita personalizada escaneando el código QR y completando el formulario

El Carnaval madrileño: humor

DIEGO NAVARRETE VILLAR

La algarabía de las charangas y murgas en febrero, anuncian un mes destinado a transgredir con el calendario cartesiano, una invitación a acercarnos un poco más allá de lo permitido, hasta casi rozar la veda de lo intolerable. Ser traviesos por un rato. Arranca la celebración del Carnaval, en un mundo con pocos motivos para reírse, pero que aún se aferra al poder del humor, como un salvavidas para sentirse rescatado de los sinsabores diarios.

Realmente habría que hablar de Carnavales, ya que los festejos previos a la época de Cuaresma adoptan mil y una formas de vivirlos, dependiendo del país, región o ciudad en la que nos encontremos. Máscaras venecianas, samba carioca, chirigota mordaz o fantasía *drag* sobre unas plataformas de vértigo. En diversas partes del mundo, el Carnaval adquiere un sentido diferente, pero compartiendo un ideal, una razón por la que millones de personas esperan con ansia estas fechas: dar rienda suelta a la creatividad, al ingenio, la sátira y las ganas de sentir una emoción, una metamorfosis en algo o alguien que nos aleje de nombres propios. Llega el momento de elevar la voz, de cantar las cuarenta a los abusos, de ridiculizar lo solemne y de tener conciencia de que al final casi poco importa, porque tendremos el mismo entierro que la Sardina.

En el caso que nos ocupa, Madrid cuenta con una tradición carnavalesca curiosa, tanto en la propia ciudad como en los pueblos de la Comunidad. A continuación, esbozamos algunas representaciones satíricas características que aún hoy se conservan, para contagiarse del espíritu burlón e irreverente durante estos días:

LOS PELELES MADRILEÑOS

Tradición que tiene su origen en el manto de los peleles de los siglos XVIII y XIX, cuando se popularizó, aunque ya hay referencias anteriores desde el siglo XVI, en pueblos madrileños y en la misma Villa y Corte durante el Carnaval. Los "peleles" son muñecos de trapo o paja, que representan a una figura masculina, personificación de un varón que las mujeres lanzaban a las alturas con una manta (delantales, sacos cosidos...). Era



El manto del pelele, en Matadero Madrid (Foto: Madrid Destino). La foto inferior es de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC).

una práctica popular en esta época, donde las mujeres se resarcían parcialmente de la opresión a la que estaban sometidas, obligadas casi siempre al ámbito doméstico y a la



Los bufos madrileños.

El manto del pelele era una práctica popular en época de Carnaval, donde las mujeres se resarcían parcialmente de la opresión

crianza de los hijos. Durante las carnestolendas (tres días antes del miércoles de Ceniza), las mujeres eran protagonistas, recitaban coplillas y chanzas burlonas a los peleles, que salían disparados al aire mientras cantaban:

"Estaba el pelele / sentadito al sol / vino la vaquilla y se lo llevó / ¡Arriba con él!"

"Te pones en la esquinita / y con la capa me llamas / y yo con el delantal digo / ¡no me da la gana!"

Viejas estrofas así pueden escucharse en pueblos como Brunete, Chinchón, Casarrubuelos o San Sebastián de los Reyes. Mujeres jóvenes, mocitas o casadas confeccionaban el pelele con retales de tela, trapos viejos, pantalones raídos o algunos trozos de prendas desgastadas. Para el cuerpo se rellenaba con paja y para la cabeza, una pelota de trapo. Con un tizón de lumbre se dibujaban rasgos como los ojos, la boca o la nariz.

Era una pequeña muestra de crítica a las normas sociales, que regían la vida de hombres y mujeres de aquellos años. También el











MASCOTAS DE CHAMBERÍ

¿QUIERES QUE TU MASCOTA
SALGA EN EL PERIÓDICO?

para
conocer
a las
MASCOTAS
del distrito

Envíanos una foto de tu MASCOTA junto con un
texto de 60 palabras, donde
incluyas tipo, raza y edad a:





r del ayer para sobrevivir hoy

estamento eclesiástico fue objeto de la aguda sátira que desprendían estas letras cantadas:

“Debajo de la cama del señor cura / hay un canastillito de confitura/.

Los confites más gordos son para el ama / y los más pequeñitos pa' la criada”.

Con el paso de los años, la tradición ha ido evolucionando y numerosos han sido los peles objetos de escarnio y mofa (realeza, obispos, políticos, hombres infieles...), siglos de manto de los peles convertidos en un acontecimiento de interés en muchos pueblos de Madrid, que siguen asombrando a todas las generaciones, en este resquicio de rebeldía femenina que no deja títere con cabeza.

LOS BUFOS MADRILEÑOS

El teatro bufo es considerado como una variante de la ópera, de carácter cómico y burlesco, caracterizado por un estilo irreverente y un vestuario extravagante. Con gran éxito en la escena madrileña durante los convulsos años de la Revolución de 1868, el formato poseía un enfoque popular, con el objetivo de divertir a un público amplio en tiempos de crisis social, económica y política.

Realmente, en los bufos entraba casi de todo: zarzuela, comedia mágica, el vodevil, la parodia o la opereta. Al contrario de lo que se pudiera pensar, este género “cajón de sastre”, contaba con un alto nivel técnico y visual en los montajes (escenografía, caracterización, vestuario...). Su máximo exponente fue el famoso Francisco Arderius, músico, actor, cantante y empresario de éxito



Manteo en San Sebastián de los Reyes.



El colofón del Carnaval: 'El entierro de la Sardina' (Foto: Ayuntamiento de Madrid).

*No era sólo una
vía de escape a los graves
problemas. La búsqueda
del humor era una
auténtica necesidad vital*

nacido en Évora (Portugal) que, tras su paso por París y haber entrado en contacto con el compositor Jacques Offenbach, introdujo en España los “bufos madrileños”, inspirados en los *bouffes-parisiens* que Offenbach representaba en pequeños locales y teatros de la capital gala con éxito arrollador.

Arderius tenía un claro objetivo en esos convulsos años de “La Gloriosa” española: divertir. La fórmula cómica teatral de los bufos era un dardo afilado contra la moral conservadora, sus libretos estaban repletos de alusiones críticas a los últimos años del reinado de Isabel II, el Sexenio y los primeros pasos de la Restauración. Se hacía burla y sátira de la aristocracia, del clero, de los militares ineptos y contra la monarquía. Ade-

más, muchos números destilaban un cierto erotismo (se mostraba una pantorrilla, se quitaba un guante de forma sugerente, se cantaba una letra picara...), lo cual provocaba la indignación de los sectores más reaccionarios de la sociedad española de aquella época.

Llegado el tiempo de Carnaval, se celebran en Madrid representaciones de obras bufas. La Compañía Nacional de Teatro Clásico repone de forma intermitente obras del género, como en el Teatro de la Comedia este 2026 con ‘Los bufos madrileños’, para divulgar al público esta variedad teatral tan singular y ayudar a que no caiga en el olvido. En 1886, en el Teatro Variedades de Madrid, Francisco Arderius estrenó ‘El joven Telémaco’, constituyendo el comienzo de la fiebre bufa en Madrid, donde reírse no era sólo una vía de escape a los graves problemas. La búsqueda del humor era una auténtica necesidad vital.

EL ENTIERRO DE LA SARDINA

Y llega el colofón del Carnaval, transición hacia la Cuaresma. En Madrid, esta tradición cuenta con más de 250 años de historia. Fue el mismo Francisco de Goya quien reflejó esta tradición en su cuadro conocido comúnmente como ‘El Entierro de la Sardina’, aun-

que realmente no hacía alusión a esta fiesta, sino que representaba el último día del Carnaval en tiempos del rey Fernando VII, donde el pueblo se reunía con máscaras a la ribera del río Manzanares, alborotado, representando un momento de locura colectiva, danzando y cantando en torno a un estandarte de Momo, un dios griego burlón y rebelde, que tenía como atributos la mofa, la crítica y la ironía.

La multitud celebra con euforia este último día de permisividad y laxitud en las costumbres. Una fiesta que, al ser pagana, se había intentado muchas veces prohibir por anticristiana. El pueblo reunido en una escena entre la comedia y la tragedia, donde era el protagonista y se alzaba por encima de la moral puritana y la dureza del contexto político en la España de finales del siglo XIX.

De vuelta a nuestro tiempo, esta edición de ‘El entierro de la Sardina’ se celebrará el miércoles 18 de febrero (miércoles de Ceniza), donde un cortejo fúnebre y burlón saldrá a las calles de Madrid, de riguroso luto –pero nada serio–, dispuesto a hacer las delicias del público, en un desfile repleto de fanfarria y alboroto para regalar a los madrileños grandes dosis de entretenimiento, en un Carnaval más necesario que nunca.



El entierro, visto por Goya (Museo del Prado).

TEATRO AMAYA
L'OPÉRAMORE

5º FESTIVAL DE ZARZUELA Y ÓPERA

DEL 11 DE MARZO AL 31 DE MAYO DE 2026

11 AL 15 DE MARZO
LA TABERNERA DEL PUERTO

17 AL 19 DE MARZO
LA GRAN VÍA

20 AL 22 DE MARZO
TOSCA

25 AL 29 DE MARZO
LA DEL MANOJO DE ROSAS

31 DE MARZO AL 3 DE ABRIL
LA REVOLTOSA

7 AL 9 DE ABRIL
AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE

10 AL 12 DE ABRIL
LA TRAVIATA

**15%
CONTRA
ANTICIPADO**

15 AL 19 DE ABRIL
LA CANCIÓN DEL OLVIDO

21 AL 24 DE ABRIL
LA ROSA DEL AZAFRÁN

25 Y 26 DE ABRIL
RIGOLETTO

28 DE ABRIL AL 1 DE MAYO
EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS

5 AL 10 DE MAYO
LUISA FERNANDA

13 AL 17 DE MAYO
LA VERBENA DE LA PALOMA

21 AL 24 DE MAYO
CARMEN

27 AL 31 DE MAYO
LA LEYENDA DEL BESO

ENTRADAS Y ABONOS A LA VENTA EN TEATROAMAYA.COM ORQUESTA EN DIRECTO

Este domingo 15 de febrero

Concurso de disfraces de Carnaval en el Centro Cultural Galileo

CHAMBERÍ 30 DÍAS

El distrito celebra este domingo 15 de febrero el Carnaval, con un concurso en el patio del Centro Cultural Galileo (calle de Galileo, 39), donde familias, niños y jóvenes podrán lucir sus mejores disfraces, en una jornada llena de color, creatividad y diversión vecinal. La actividad, organizada por la Junta Municipal de Chamberí, dará comienzo a las 12:00 horas, aunque las inscripciones podrán formalizarse allí mismo media hora antes.

El concurso cuenta con dos categorías: individual infantil/juvenil, dirigida a participantes de hasta 17 años, y familias/grupos, con formaciones de entre dos y ocho miembros. En cada una de ellas se proclamarán tres ganadores.

El jurado, compuesto por el concejal-presidente del distrito, Jaime González Taboada, y otros miembros de la Junta Municipal, se guiará para elegir a los ganadores, por criterios como la fantasía, la originalidad, la elaboración artesanal, el trabajo dedicado a la confección, el buen gusto estético, la animación y la coordinación, en el caso de los grupos. También se dará especial valor a los disfraces inspirados en Chamberí, su cultura y sus gentes.

En caso de que las condiciones climatológicas sean adversas, el

Se dará especial valor a los disfraces inspirados en Chamberí, su cultura y sus gentes

evento se trasladará al auditorio del mismo Centro Cultural Galileo.

CONFERENCIA EL DÍA 12

Unos días antes del concurso de disfraces, el jueves 12 de febrero, a las 17:00 horas, el Centro Cultural Galileo también albergará la conferencia 'El Carnaval: más allá de la máscara', impartida por el actor y escritor Daniel Migueláñez, que abordará este festejo como "una manifestación cultural profunda, que combina tradición, identidad, cohesión social y creatividad", creando un patrimonio intangible que trasciende la simple fiesta.

Ambas actividades forman parte de la programación del Carnaval de Madrid 2026, que se desarrollará del 14 al 18 de febrero en toda la capital, con actividades en distintos distritos y un gran desfile central en Madrid Río.



El concurso tendrá dos categorías: individual infantil/juvenil y familias/grupos.

Del 16 al 27 de febrero, con entrada libre

Andrés Guardia expone en el distrito sus 'Robots Retrofuturistas'

DORI AYLLÓN

El Centro Cultural Galileo (calle de Galileo, 39) acoge del 16 al 27 de febrero, con acceso gratuito, la exposición 'Robots Retrofuturistas'. Se trata de una muestra de esculturas creadas por Andrés Guardia, conocido como RecycledRobot, a partir de materiales antiguos y reciclados, transformados en figuras robóticas llenas de personalidad. Y es que lo que define gran parte del trabajo de Guardia es su afición por el cine de ciencia ficción y lo retro, así como su "alma" de chatarrero.

Suele trabajar con proyectores de diapositivas o de Súper 8, transformadores eléctricos, motores de máquinas de coser, piezas de lámparas y otros aparatos extraños que ya no se fabrican. Buena parte de estos materiales los obtiene en mercadillos, aplicaciones de venta de segunda mano, contenedores de obra o a partir de objetos encontrados en la calle. "Lo que para unos puede ser basura, para mí es un tesoro", cuenta el artista madrileño.



El autor crea sus 'robots' con materiales antiguos y reciclados.

ESCULTURAS ÚNICAS

Los robots retrofuturistas de Guardia suelen estar realizados en materiales metálicos, aunque en algunos casos introduce la madera, como en los robots inspirados en Frankenstein o Drácula, para los que fabricó una silla y un ataúd. El proceso de creación es totalmente manual; utiliza el taladro y la amoladora para cortar y dar forma a las piezas, además de unir las esculturas con tornillería; no suele utilizar soldadura.

Asimismo, cada escultura que presenta en 'Robots retrofuturistas' va acompañada de un dibujo generado mediante inteligencia artificial. "Utilizo una fotografía del robot y le doy órdenes muy concretas; como qué quiero que aparezca en el dibujo, la composición, el estilo... La idea es crear una caricatura del robot, darle un toque cómico y reforzar su personalidad. Me gusta que mis esculturas tengan humor y que transmitan buen rollo", asegura.

PARA NIÑOS Y GRANDES

Los primeros pasos de Guardia en el ámbito creativo llegaron a través de la fotografía documental y la macrofotografía. Siempre atraído por todo lo relacionado con la creatividad, no fue hasta 2020, en pleno confinamiento por la pandemia, cuando comenzó a esculpir sus robots retrofuturistas reciclados. "Al no poder salir de casa para hacer macrofotografía, fue mi chica quien me animó, ya que quería que le hiciera un robot, pues siempre nos han gustado. Me puse a ello con lo que encontré por casa. Me gustó, quise mejorarlo haciendo otro y al final me engorilé con ellos. Y hasta hoy".

Guardia anima a visitar su exposición a todo el mundo, porque tiene claro que transmite positividad. "Si vienen con niños, les va a encantar, y a los adultos los llevará a reencontrarse con el niño que llevan dentro. O al menos, ese es mi propósito", concluye.

Se desarrollarán dos actividades en el distrito

Chamberí se suma al Madrid Design Festival 2026

DORI AYLÓN

Chamberí se une por primera vez al Madrid Design Festival 2026 (MDF26), organizado por La Fábrica, incorporándose a la iniciativa Open Studios y sumándose así a otros distritos como Carabanchel, Tetuán y Prosperidad, como barrios de diseño. También se desarrollarán otras dos actividades en el distrito: 'Diseño Escaparates Chamberí 2026' y 'ReHabita Chamberí 2026'.

En esta novena edición, el festival convierte la ciudad en un gran mapa creativo, con cerca de 300 espacios repartidos por toda la capital. Cada distrito participante contará con jornadas de Open Studios, distribuidas a lo largo de cuatro fines de semana entre febrero y marzo, permitiendo acceder a talleres, estudios, galerías y laboratorios creativos, que habitualmente no están abiertos al público. En el caso de Chamberí, estas jornadas están programadas para el 13, 14 y 15 de febrero.

'DISEÑO ESCAPARATES CHAMBERÍ 2026'

Otra de las actividades en las que el distrito es protagonista es 'Diseño Escaparates Chamberí 2026', una iniciativa abierta a estudiantes de diseño, arte, arquitectura y dis-



'ReHabita Chamberí 2026' propone repensar el uso y la activación del espacio público del distrito.

ciplinas afines, que tiene como objetivo transformar los escaparates de los comercios, en espacios de experimentación y creación. "Busca conectar a jóvenes creadores con el comercio local, activar culturalmente el entorno a través de propuestas creativas visibles a pie de calle y generar una experiencia ciudadana, que refuerce la

identidad de Chamberí y su vida de barrio", explican desde la organización.

Los trabajos seleccionados serán instalados en comercios asignados del distrito y permanecerán expuestos del 5 al 28 de febrero. Además, se habilitará una votación popular para elegir el escaparate mejor valorado, que recibirá un reconoci-

miento dentro del marco del festival.

'REHABITA CHAMBERÍ 2026'

Otra de las propuestas que se desarrollará en el distrito es 'ReHabita Chamberí 2026', una iniciativa dirigida también a estudiantes de diseño, arte, arquitectura y disciplinas

El festival convierte la ciudad en un gran mapa creativo, con cerca de 300 espacios repartidos por toda la capital

creativas, que plantea repensar el uso y la activación del espacio público del distrito.

El proyecto invita a presentar propuestas de intervención urbana, con especial atención a la sostenibilidad, la participación vecinal y la identidad del barrio, con el objetivo de explorar nuevas formas de relación entre el diseño y la vida cotidiana en Chamberí. Los dos proyectos mejor valorados serán expuestos en la Institución Libre de Enseñanza, en el marco de la Fiesta Design, dentro de la programación del festival. Igualmente, el trabajo mejor valorado por el jurado (conformado por hasta cinco miembros del MDF2026) recibirá un premio económico de 500 euros, que se otorgará al autor o autores del proyecto.

IDEQUO abre su campus a los amantes del interiorismo

Encuentros con el diseño en la antigua Escuela de Decoración

CHAMBERÍ 30 DÍAS

Otro de los escenarios chamberileños que se unen a esta edición del Madrid Design Festival 2026 es IDEQUO, The Interior Design School, con la apertura de su nuevo campus en la calle de Zurbano, 80. La antigua Escuela Madrileña de Decoración estrena identidad como IDEQUO, tras más de 18 años de trayectoria como referente en formación en interiorismo y decoración y de haber formado a más de 6.000 alumnos en España y Latinoamérica.

En colaboración con Madrid Design Festival, el espacio ofrece cinco encuentros gratuitos abiertos al público durante febrero y marzo, dirigidos a amantes del interiorismo, diseñadores y cualquier persona interesada en las nuevas formas de habitar los espacios.

El ciclo arrancó el 11 de febrero con 'IA y espacio: La nueva era del diseño de interiores', un taller introductorio y práctico que explora el rol de la inteligencia artificial en los procesos creativos, desde la generación de ideas, hasta la presentación de proyectos. Una

sesión que se repetirá el 25 de marzo a las 19:00 horas, y que tiene como objetivo: desmitificar la herramienta y mostrar cómo potenciar, sin sustituir, la sensibilidad del interiorista.

El martes 17 de febrero a las 18:30 horas llegará 'Diseño con nombre propio: Visibilidad y Premios Escala de Interiorismo', un espacio para emergentes que aborda cómo la autenticidad creativa genera visibilidad, consolida una voz propia y abre oportunidades profesionales, con testimonios de expertos y conversaciones sobre redes, identidad y el impacto de una buena formación.

La sostenibilidad será la protagonista de la cita del miércoles 25 de febrero, a las 18:30 horas, con 'Sostenibilidad. La nueva frontera entre interior y exterior', una reflexión sobre materiales, procesos y sensibilidades que transforman los espacios hacia un diseño más consciente, integrando naturaleza y bienestar, sin renunciar a la innovación ni a la estética.

El jueves 5 de marzo a la misma hora, 'Habitando el arte: La estética contemporánea en los nuevos inte-



El uso de la inteligencia artificial en el diseño de interiores protagoniza uno de los encuentros.

riores' pondrá el foco en el arte como elemento vivo que expresa identidad y transforma atmósferas, invitando a explorar la simbiosis entre arte y diseño.

La penúltima cita será el miércoles 11 de marzo con 'Nuevas sociedades, nuevos espacios: El interiorismo como arquitectura social', que analizará cómo los cambios en

la forma de vivir redefinen los interiores como refugios multifuncionales.

Las inscripciones ya están disponibles en la web oficial del festival.

PUBLI
REPORTAJE

Vithas Madrid La Milagrosa incorpora un equipo altamente especializado en Traumatología



El Hospital Universitario Vithas Madrid La Milagrosa ha reforzado su servicio de Cirugía Ortopédica y Traumatología, con la incorporación de un equipo de especialistas de amplia trayectoria y alta especialización. Este refuerzo estratégico cuenta con traumatólogos de primer nivel y una estructura basada en la subespecialización funcional, así como en la colaboración para cubrir todas las áreas de la especialidad y ofrecer un abordaje integral de las patologías del aparato locomotor.

Con este avance, la unidad ofrece nuevas técnicas de cirugía mínimamente invasiva, cirugía artroscópica y estrategias de preservación articular para ofrecer tratamientos más precisos, menos agresivos y que permiten una recuperación funcional más rápida y segura. Además, el servicio de Cirugía Ortopédica y Traumatología del centro madrileño está especializado en el

tratamiento quirúrgico de cadera y rodilla, lesiones de hombro, codo y mano, así como en patología de rodilla, tobillo y pie, aplicando técnicas avanzadas. Este equipo también cuenta con una amplia experiencia en traumatología general, incluyendo la gestión integral de accidentes de tráfico y una especial dedicación a la cirugía ambulatoria.

“Este nuevo proyecto nace con la vocación de convertirse en un referente de la sanidad madrileña, a través del rigor clínico, la excelencia técnica y un trato humano y cercano”, señala la doctora Elvira Iglesias Durán, jefa del Servicio de Cirugía Ortopédica y Traumatología del Hospital Universitario Vithas Madrid La Milagrosa. “Hemos diseñado un plan estratégico y un modelo asistencial centrado en el paciente, con el objetivo de mejorar la accesibilidad a consultas, mejorar la

agilidad de las pruebas diagnósticas, promover la excelencia técnica, la innovación continua y potenciar la humanización y la cercanía como valores diferenciales. Se trata de volver a la medicina de siempre, con la tecnología de hoy”, añade.

“Esta incorporación amplía de forma significativa la capacidad asistencial y quirúrgica del centro, para convertirse en un hospital de referencia en traumatología en Madrid”, valora la doctora Olga Rodríguez, directora médica del Hospital Universitario Vithas Madrid La Milagrosa. Este avance permite dar respuesta a la creciente demanda de atención traumatológica, impulsada por el envejecimiento de la población, el aumento de patologías degenerativas y la mayor incidencia de lesiones asociadas a la práctica deportiva, lo que exige servicios cada vez más especializados.

CONSULTORIO
DE SALUD

Sistemas Personales de Dosificación: ayudando a nuestros mayores

La Comunidad de Madrid implementó el uso generalizado de los Sistemas Personales de Dosificación (SPD), que constituye un servicio de atención farmacéutica tras la dispensación del medicamento, con el objetivo de mejorar la adherencia terapéutica.

¿Qué entendemos por adherencia terapéutica? La Organización Mundial de la Salud (OMS) la define como el grado en el que la conducta de una persona, en relación con la toma de medicación, seguimiento de una dieta o modificación de hábitos de vida, se corresponde con las recomendaciones acordadas con el profesional sanitario.

En España, uno de cada dos pacientes olvida tomar su medicación; uno de cada tres pacientes no retira la medicación prescrita; uno de cada cuatro pacientes toma una dosis menor de la que le ha prescrito el médico; tres de cada 10 pacientes dejan de tomar la medicación. De todo ello, podemos deducir que en España la adherencia terapéutica es baja.

¿Y cuáles son las causas de esta baja adherencia terapéutica? Están relacionadas fundamentalmente con el envejecimiento de la población, que conlleva un mayor número de personas crónicas, polimedicaadas y dependientes.

Puede haber olvido de dosis, toma de medicamentos caducados, confusión de nombres y duplicidad de dosis.

El uso de los SPD se ha demostrado de gran utilidad, al reducir olvidos y errores en la toma de la medicación, contribuyendo a mejorar los resultados en salud y disminuir las consultas médicas y hospitalizaciones asociadas a problemas con los medicamentos.

Mediante los SPD, el farmacéutico entrega la medicación al paciente de forma organizada, tal y como el médico se lo ha recetado; ordenado en dosis unitarias por tomas. Siempre de acuerdo a un exigente protocolo de seguridad y calidad. Se parece al pastillero tradicional, pero es un sistema sellado.

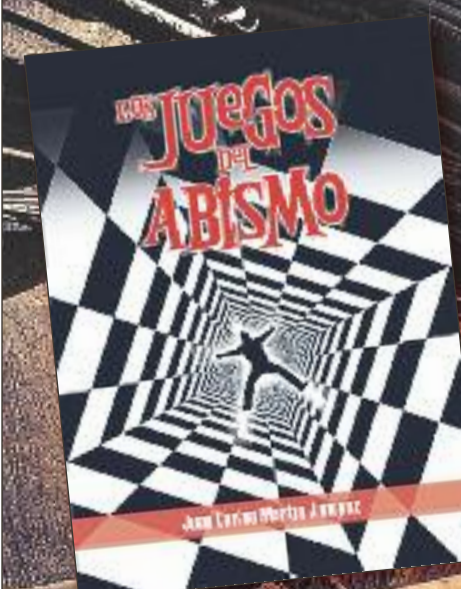
Los beneficios que se obtienen son: facilidad en el cumplimiento del tratamiento; reducción en los errores en la toma de los medicamentos; evitar problemas de manipulación, conservación, confusión e intoxicación; mejorar el control del paciente; mayor comodidad, y supervisión por profesionales de la salud. En definitiva, mejorar la calidad de vida del paciente.

La elaboración de los SPD es voluntaria para las oficinas de farmacia y está sujeta a declaración responsable; la farmacia que dispensa el medicamento es la que elabora los SPD, que se realizan por solicitud del paciente y con el consentimiento previo del paciente o sus familiares.

Cualquier duda o pregunta que surja, pueden consultarlo con su profesional sanitario de referencia.

FLORENTINA MARTÍNEZ SAURA
MÉDICO DE FAMILIA
CENTRO DE SALUD ELOY GONZALO






Los Juegos del Abismo

Una novela de suspense y emoción,
que te enganchará desde
la primera a la última página

Si quieres disfrutar de su lectura, puedes adquirirla en la editorial **Angels Fortune Editions**, en formato papel o digital, en www.angelsfortuneditons.com, donde es la novela más vendida.



JUAN CARLOS MARTÍN JIMÉNEZ

¿Te atreves a participar en Los Juegos del Abismo?

Éxito de la propuesta con más de 298.000 asistentes

La productora del Teatro Amaya impulsa los 'Spanish Days' en Arabia Saudí



CHAMBERÍ 30 DÍAS

El pasado 31 de enero finalizaron los 'Spanish Days' celebrados en el King Abdulaziz Center for World Culture (Ithra), en la ciudad de Dhahran (Arabia Saudí) y lo hicieron con un balance de más de 298.000 asistentes, según cifras oficiales.

Tanto la propuesta artística como la coordinación de contenidos del ciclo han contado con la participación de la productora chamberilera Línea Cultural Teatral, dirigida por Alberto y David Blasco, responsables también del Teatro Amaya de Madrid. Bajo su dirección, y con un trabajo de más de seis meses, se ha logrado articular un evento de gran formato para proyectar la cultura española ante el público saudí, "y reforzar la Marca España y la Marca Madrid", añade la productora en una nota.

Estos 'Spanish Days' estaban diseñados en torno a seis gran-

des ejes: una ceremonia de inauguración, como acto simbólico de bienvenida; una ceremonia de clausura, a modo de gran despedida; la programación de zarzuela, como patrimonio lírico español; los espectáculos de flamenco, como expresión universal de emoción y raíz; la incorporación de la Banda de Gaitas de la ciudad de Gijón, que aportó la fuerza de la música tradicional del norte de España, y, por último, una exposición fotográfica sobre costumbres y tradiciones españolas, comisariada por la Agencia EFE, "que ofreció al público un recorrido visual de gran valor cultural y documental".

Desde Línea Cultural Teatral, Alberto y David Blasco han destacado "la enorme respuesta del público y el orgullo de haber contribuido a un proyecto, que demuestra el poder de la cultura como puente entre países".

ESPECIAL VIAJES

Camp de Tarragona



La antigua Tarraco ha sido reconocida como Patrimonio de la Humanidad.



Más de 1.100 metros de muralla rodean el casco antiguo.

En el punto donde Cataluña empieza a mirar al antiguo reino de Valencia se extiende el Camp de Tarragona, un territorio que invita a ser redescubierto sin prisas. En él conviven paisajes mediterráneos, una historia milenaria, tradiciones muy arraigadas y una gastronomía que habla de mar, huerta y viñedos.

Tarragona es el mejor punto de partida. La antigua Tarraco, nacida como campamento militar romano, llegó a convertirse en una de las ciudades clave del Imperio. Hoy, ese pasado sigue muy presente y ha sido reconocido como Patrimonio

de la Humanidad. Más de 1.100 metros de muralla aún rodean parte del casco antiguo, situándola entre las mejor conservadas de Europa. El anfiteatro, asomado al Mediterráneo, el Circo, el Pretorio o el Foro permiten imaginar la vida de la antigua urbe, mientras que el Museo Nacional Arqueológico conserva buena parte de los hallazgos encontrados en la zona.

En el Paraje Natural de Poblet, el tiempo parece detenerse. El monasterio cisterciense de Santa María de Poblet transmite el silencio y la sobriedad propios de la Orden, con espacios tan imponentes, como el

antiguo dormitorio común, el rectorio o las salas de oración. A poca distancia se encuentra el Monasterio de Santes Creus, una de las grandes joyas del arte medieval catalán y el único de la Ruta del Cister que ya no alberga comunidad monástica.

Montblanc, capital de la Conca de Barberà, está ligada a la leyenda de Sant Jordi y al origen de la tradición de regalar una rosa. Sus murallas medievales envuelven un casco histórico, con edificios tan destacados como la Iglesia de Santa María la Mayor, conocida como la Catedral de la Montaña, además de templos románicos y góticos, y notables construcciones civiles.

En Valls, en la comarca del Alt Camp, la visita tiene sabor propio. Es la cuna de la calçotada, una celebración gastronómica en torno a los calçots asados al fuego vivo y acompañados de salsa romesco. El ritual se completa con carne a la brasa y naranjas, preferiblemente al aire libre y en buena compañía. Por otro lado, el mar marca el carácter de Cambrils, reconocida como Capital Gastronómica de la Costa Daurada. Sus restaurantes y chiringuitos ofrecen pescado y marisco recién llegados del puerto, donde cada tarde la Cofradía de Pescadores realiza la tradicional subasta a la baja.

El Priorat aporta el carácter vinícola de la comarca, con vinos tintos, blancos y rosados nacidos en un paisaje abrupto de costers de llicorella, donde el cultivo de la vid es tan exigente como singular.

La naturaleza más salvaje se descubre en Els Muntanyans, en Torredembarra: dunas, marismas y lagunas salinas, junto a una extensa playa compartida con Creixell y Roda de Barà. Muy cerca, los acantilados del Canyadell y el patrimonio histórico de la villa completan un viaje lleno de matices para disfrutar con calma.



Cambrils es la Capital Gastronómica de la Costa Daurada.

TEXTO: N. A.
FOTOS: E. SANCHO

CINES **VERDI** DESCUENTO

1€

DESCUENTO

PRESENTALO EN TAQUILLA DE MARTES A JUEVES
(NO VÁLIDO EN FESTIVOS NI VESPERAS DE FESTIVO)

CONSULTA CARTERA EN www.cines-verdi.com

CHAMBERÍ

Ocio y Cultura

Si organizas alguna actividad para el mes de **MARZO** y quieres publicarla gratuitamente en esta sección, envíanos los datos a: chamberi30dias@gmail.com

EXPOSICIONES

“La fotografía que no calla”. Llega a Madrid, un año más, la colección fotográfica de la 29ª edición del Premio Luis Valtueña, organizada por la ONG Médicos del Mundo, en colaboración con la Fundación Ortega-Marañón. En esta edición, cuatro potentes proyectos revelan historias profundas, que denuncian injusticias en Siria, Palestina, Afganistán y España. La muestra presenta el trabajo ganador de Samuel Nacar, un proyecto que retrata el horror de la cárcel de Sednaya, símbolo de la represión siria. Las series finalistas abordan problemáticas de enorme complejidad y plena actualidad. El fotógrafo palestino Jihad Alshrafi presenta un trabajo, que documenta la realidad actual de Gaza. La fotógrafa italiana Valentina Sinis nos traslada al corazón de Afganistán, donde retrata la resistencia silenciosa de las mujeres que viven bajo el régimen talibán. Por su parte, Santi Palacios documenta la mayor riada del siglo en España, ocurrida en la Comunidad Valenciana. Fundación Ortega-Marañón. C/ Fortuny, 53. Del 5 al 28 de febrero, de lunes a sábado, de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas.



TALLERES INFANTILES

“Sábados Locos”. Propuesta lúdica y participativa diseñada para niños y niñas acompañados por un adulto, que quieren jugar, crear y explorar juntos. Estos encuentros convierten cuatro talleres dinámicos, en una experiencia divertida, organizada y siempre cambiante. Aforo máximo: 60 personas. Actividad gratuita hasta completar aforo. Las entradas se darán desde dos horas antes del inicio de la actividad, por orden de llegada. Sábado 28 de febrero, a las 11:30 horas. Centro Cultural Galileo. C/ Galileo, 39.

MICROTEATRO

“Noche de mitos y de leyendas”. CIA Colectivo Subterráneo 4. Dirección: Abel Ferris. Por primera vez, el Centro Cultural Galileo se transforma en un escenario vivo para acoger una experiencia única de microteatro itinerante, inspirada en las leyendas del Metro de Madrid. En grupos de 25 personas, el público realizará un recorrido por diferentes aulas del centro, convertidas en pequeños escenarios, donde se representarán simultáneamente seis piezas breves de teatro contemporáneo. Los espectadores no permanecen sentados: se desplazan, escuchan, observan y participan, viviendo cada historia desde muy cerca. Domingo 22 de febrero, a las 19:00 horas. Auditorio del Centro Cultural Galileo. Duración: 90 minutos. Actividad gratuita hasta completar aforo. Las entradas se darán desde dos horas antes del inicio de la función, por orden de llegada.

“Andén 0”, de Silvia Vallone. Una periodista investiga la antigua estación de Chamberí y se enfrenta al fantasma de la “niña de los globos”. Una historia de silencio, culpa y memoria que resuena bajo los raíles.

“La charcutera de Chamberí”, de Eduardo Navarro. Una vendedora ambulante atrapada en un bucle espectral, revive su crimen en un andén maldito. Terror psicológico y culpa en una estación que nunca descansa.

“Arapiles 8”, de Ana Pérez-Muñoz. Tres desconocidos buscan suerte en el túnel abandonado del metro de Chamberí... Y despiertan un peligro inesperado, ligado al pasado del Metro.

“La pasajera de la 1:15 AM”, de Estefanía Navarro. Una mujer muerta viaja eternamente en el último tren de la noche y habla directamente al público sobre su destino. Un monólogo inquietante entre la vida y la muerte.

“Bajo Chamberí”, de Irene Melchor. Tres obreros descubren un refugio antiaéreo. Las voces del pasado emergen y convierten el hallazgo en pesadilla.

“El convento de Tirso”, de Nicole Marín. Tres pasajeros quedan atrapados en un tren, que no se detiene en la estación de Quevedo. Esta situación les obliga a enfrentar sus secretos...



MÚSICA

“Ay amor, Ay ausencia”. Organiza: 21Distritos. La soprano francesa Manon Chauvin y el guitarrista Manuel Minguillón presentan un recital dedicado a la canción en los Siglos de Oro. El programa reúne una cuidada selección de piezas procedentes de ediciones impresas y manuscritos de los siglos XVII y XVIII, para voz, guitarra barroca y archilaúd. A través de tonos a lo divino y música instrumental, el concierto recorre algunas de las formas más representativas del Barroco español, como folías, marizápalos y pasacalles, en un viaje sonoro lleno de matices y expresividad. Sábado 21 de febrero, a las 19:00 horas. Auditorio del Centro Cultural Galileo. C/ Galileo, 39.



TEATRO

“Dos Hermanas”. Comedia dramática profundamente humana, que nos acerca los vínculos familiares, la responsabilidad y las tensiones que surgen, cuando quien más queremos necesita cuidados. Escrita por Bernardo Rivera y puesta en escena por la Compañía Qué ¡Arte!, esta obra combina humor, emoción y reflexión, en un relato cercano que invita a reír, emocionarse y pensar sobre nuestras propias relaciones familiares. Duración: 90 minutos. Actividad gratuita hasta completar aforo. Las entradas se darán desde dos horas antes del inicio de la función, por orden de llegada. Viernes 27 de febrero, a las 19:00 horas. Auditorio del Centro Cultural Galileo. C/ Galileo, 39.



RECITAL DECLAMADO

“Recital Declamado”, a cargo de Maru Bernal, que recrea y pone voz a personajes literarios y mitológicos para hacernos sentir en nuestra carne su poesía. Presenta Marta López Vilar. Viernes 13 de febrero, a las 19:00 horas, en la Librería Terán. C/ Andrés Mellado, 63.

POESÍA

“Recital Declamado”, a cargo de Maru Bernal, que recrea y pone voz a personajes literarios y mitológicos para hacernos sentir en nuestra carne su poesía. Presenta Marta López Vilar. Viernes 13 de febrero, a las 19:00 horas, en la Librería Terán. C/ Andrés Mellado, 63.

CINE

La Fundación Casa de México en España presenta el primer Punto de Foco del año, ciclo de cine dedicado a un profesional de la industria audiovisual en activo. En esta ocasión, el ciclo estará dedicado al cineasta Michael Franco: conocido también por su faceta como productor y guionista, es una de las figuras más prolíficas del cine actual en México. Su trabajo le ha valido numerosos reconocimientos, como el de mejor guion o premio del jurado del Festival de Cine de Cannes o el león de plata del Festival de Cine de Venecia. Desde el 12 hasta el 28 de febrero, el público podrá disfrutar de algunas de las obras más representativas de Franco, y un encuentro magistral con Michel Franco el 26 de febrero, a las 17:00 horas. Todas las películas se proyectarán a las 19:00 horas, en Casa de México en España. C/ Alberto Aguilera, 20.

- “Daniel y Ana”: 12 de febrero.
- “Después de Lucía”: 13 y 28 de febrero.
- “El último paciente: Chronic”: 14 y 27 de febrero.
- “Las hijas de Abril”: 19 de febrero.
- “Nuevo orden”: 20 de febrero.
- “Carta blanca a Michel Franco: Viridiana”: 21 de febrero.



LA ANTIGUA BIBLOS

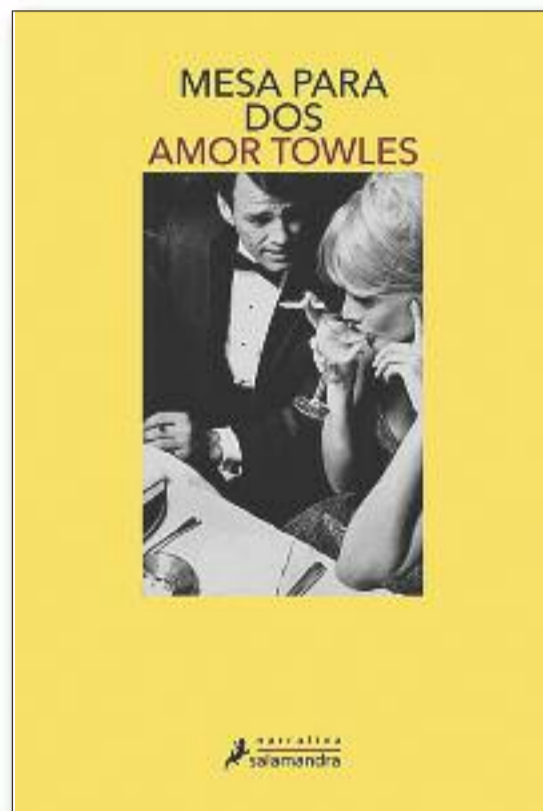
'Mesa para dos', de Amor Towles

Este interesante, irreprochable y elegante libro, incluye seis relatos, de unas 40 páginas cada uno, y una novela de unas 200 páginas aproximadamente, ambientada en la época dorada de Hollywood. Los seis cuentos incluyen una escena clave, en la que dos personas se sientan a la mesa para comer, de ahí el título del libro.

Cómo sobrevive un matrimonio formado por una ferviente bolchevique y un hombre todo amabilidad; un aprendiz de escritor, que descubre un filón imitando la firma de autores famosos; los problemas de conocer a un alcohólico demasiado simpático; una mujer que se ve obligada a seguir a su padrastro, por encargo de su celosa madre; los líos que puede armar un cascarrabias demasiado estricto en un concierto; las artimañas de un astuto viejecito para recuperar el fragmento de un conocido cuadro, y el encuentro de un viudo jubilado con una bella mujer, con una llamativa cicatriz en el rostro. Esos son los puntos de partida de estas historias.

El autor sabe jugar con ellas, manteniendo la verosimilitud y la autenticidad, y, al mismo tiempo, un delicioso tono de comedia, con el que comparte la diversión de desplegar la trama con el lector. Towles es muy divertido y si hay un escritor con el que tiene algunos puntos en común, creo que sería Roal Dahl. El estilo es extremadamente claro y explicativo, se diría que este hombre divulga sus historias, más que exponerlas, y las explica de una manera tan diáfana, que leer cualquier escena, aun las más triviales, proporciona placer intelectual. Amor Towles es carne de *best seller*.

Otra característica presente en estas páginas es una sensibilidad extremadamente refinada, que le permite dos cosas. Por un lado, describir con delicadeza y amabilidad obras de arte, piezas de música, platos deliciosos y bebidas fascinantes, convirtiendo al lector en sensible espectador de esas maravillas. Este hombre es un *connoisseur* y sabe explotarlo. Por otro lado, sus relatos están poblados por personajes que despliegan un trato exquisito con los demás; la importancia de la amabilidad y del encanto personal es una constante en su obra. Por último, y para completar la receta, hay que decir que todo lo anterior está bañado en un sutil sentido del



humor y la más fina de las ironías. Envuélvase todo con una lectura elegante y fluida, y el resultado es uno de los libros del año pasado más agradables que se pueden leer.

Título: 'Mesa para dos'
 Autor: Amor Towles
 Páginas: 496
 Editorial: Salamandra
 Precio: 24 euros
 Año de edición: 2024



¿Quieres que tu mascota sea famosa en el barrio y que salga en nuestro periódico? Basta con enviar una **foto horizontal** (apaisada), da igual que sea perro, gato, pájaro o cualquier otro animal, junto con un texto de unas 80 palabras para contarnos cómo es, que incluya su nombre, edad, raza y alguna de sus cualidades, y enviarla al [email redaccion@chamberi30dias.com](mailto:email.redaccion@chamberi30dias.com)
 ¡Estamos deseando conocer a vuestras mascotas!

Hola, mi nombre es Rolo. Soy un bóxer de casi dos años y medio. Soy muy, pero que muy juguetón, a mis dueños les agoto. Soy bastante obediente y también sociable, me gusta agradar.

Pero sobre todo soy muy cariñoso, esto es lo que más les gusta a mis dueños.

Os envío una foto para que veáis lo guapo que soy.



ROLO

Edad: dos años

Raza: bóxer

RECETAS CHAMBERÍ

Yolanda Delgado



Garbanzos con sepia y langostinos



PREPARACIÓN

Pondremos en remojo los garbanzos la noche anterior. Al día siguiente, coceremos los garbanzos en una olla rápida con agua y sal, y coceremos durante 15 minutos.

En otra cazuela, marcaremos las colas de los langostinos con un chorrito de aceite y una pizca de sal por todos los lados, hasta que cambien de color, y retiraremos a un plato. Introduciremos la sepia cortada en trozos de bocado y cocinaremos con un poco de sal, hasta que se dore. Retiraremos y reservaremos junto a los langostinos.

Añadiremos un poco más de aceite a la cazuela y pocharemos

la cebolla y los ajos, todo bien picado y con un poco de sal, a fuego medio, hasta que empiece a tomar un bonito color dorado.

Agregaremos el pimentón, mezclaremos y verteremos el vino blanco. Coceremos, hasta que se evapore el alcohol e incorporaremos la salsa de tomate, los garbanzos escurridos, la sepia, la hoja de laurel y el caldo de pescado y marisco. Coceremos a fuego bajo durante 30 minutos o hasta que la sepia esté tierna. En el último minuto, agregaremos los langostinos y le daremos una vuelta. Serviremos en un plato y espolvorearemos por encima un poco de perejil picado.

Buen provecho. Espero que os guste.

INGREDIENTES (para cuatro personas)

- 400 gramos de garbanzos
- 300 gramos de sepia
- 200 gramos de langostinos pelados
- 1 cebolla
- 2 dientes de ajo
- 1 vaso de vino blanco
- 3 cucharadas de salsa de tomate
- 1 cucharadita de pimentón dulce
- 1 hoja de laurel
- Sal
- Aceite de oliva virgen extra
- 500 ml de caldo de pescado y marisco



Cuidado de Mascotas

- Experiencia con gatos y perros
- Cuidados básicos y especializados
- Conocimientos de medicación, rehabilitación, nutrición...

Andrea

Asistente técnico veterinario

Tel: 640 171 886

a.plaza.garrosa@hotmail.com



A un precio asequible, y hasta el 28 de febrero

La Sala Berlanga proyecta las películas nominadas a los Goya 2026



Fotograma de 'Los Domingos', una de las favoritas en esta edición de los Goya.

CHAMBERÍ 30 DÍAS

La Sala Berlanga, situada en la calle de Andrés Mellado, 53, acoge hasta el 28 de febrero el ciclo de cine organizado por la Fundación SGAE, con motivo de los Premios Goya 2026. El espacio exhibe un total de 32 películas, que compiten en los galardones de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, cuya gala se cele-

brará el 28 de febrero en Barcelona.

El ciclo se desarrolla con proyecciones de martes a sábado y las entradas tienen un precio de 3,50 euros, pudiendo adquirirse, tanto en taquilla como a través de la plataforma entradas.com [+g.g.]. "Un repaso, amplio, extenso, a todo un curso de producciones, que sigue demostrando el gran estado de forma de nuestros creadores del au-

diovisual", señalan desde la Fundación SGAE. Y es que la iniciativa permite al público general acceder a una amplia selección de los títulos más destacados del cine español de 2025, a un precio asequible.

**'LA CENA', 'SIRAT',
'LOS DOMINGOS'...**

Entre la programación se encuentran algunas de las películas con

más nominaciones: 'La cena', de Manuel Gómez Pereira, con ocho candidaturas; 'Los domingos', de Alauda Ruiz de Azúa, que cuenta con 13 nominaciones, entre ellas a Mejor película, Mejor dirección y Mejor guion original, y 'Sirat', de Oliver Laxe, nominada en 11 categorías, incluidas también las de Mejor película, Mejor dirección y Mejor guion original. A estas se suman 'Maspalomas', de Jose Mari Goenaga y Aitor Arregi, con nueve candidaturas, y 'Sorda', de Eva Libertad, que compite, entre otros, en las categorías de Mejor dirección novel y Mejor guion adaptado.

El ciclo incluye además algunas de las películas revelación del año 2025, como 'Estrany riu', de Jaume Claret; 'La furia', de Gemma Blasco; 'Muy lejos', de Gerard Oms, o 'Balearic', de Ion de Sosa. También forman parte de la programación títulos de directores consolidados, como 'El cautivo', de Alejandro Amenábar; 'Romería', de Carla Simón; 'Tardes de soledad', de Albert Serra, o 'Mi amiga Eva', de Cesc Gay.

VARIEDAD DE GÉNEROS

La selección recoge distintos géneros, como el cine intimista, repre-

sentado por 'Una quinta portuguesa', de Avelina Prat, y 'La buena letra', de Celia Rico Clavellino; el cine de acción, con 'Los tigres', de Alberto Rodríguez, y 'Un fantasma en la batalla', de Agustín Díaz Yanes, y el cine de animación, presente con las cinco cintas nominadas a Mejor película de animación: 'El tesoro de Barracuda', de Adrià García; 'Decorado', de Alberto Vázquez; 'Bella', de Manuel H. Martín y Amparo Martínez Barco; 'Norbert', de José Corral Llorente, y 'Olivia y el terremoto invisible', de Irene Iborra.

Completan la programación títulos próximos al documental, como 'Ciudad sin sueño', de Guillermo Galoe, además de otras películas nominadas a Mejor documental, como 'The Sleeper. El Caravaggio perdido', de Alvaro Longoria. El ciclo incluye también dos documentales musicales: 'Flores para Antonio', de Isaki Lacuesta y Elena Molina, y 'Hasta que me quede sin voz', de Lucas Nolla y Mario Forriés.

Se pueden consultar los días y horarios de todas las proyecciones en la web de la Sala Berlanga: salaberlanga.com



ÁGORA
CENTRO DEPORTIVO MUNICIPAL CEA BERMÚDEZ

**ÚLTIMAS PLAZAS
MATRICULA GRATIS**

Anticípate a la lista de espera



NADAR SOMOS DE
Somos de Cea



Inscríbete aquí.
Lee a favor parte de un mundo que empieza en tí y se contagia a todos.